

103 年國片暨紀錄片影像教育扎根計畫

種子教師培訓研習營

招生簡章

課程費用由文化部
影視及流行音樂產
業局全額補助

主辦單位：文化部影視及流行音樂產業局

承辦單位：中映電影文化股份有限公司

場地協辦：高雄市立中正高級中學、台中市教師研習中心、國立羅東高級中學、北市仁愛國民小學

1.研習目的

『國片暨紀錄片影像教育扎根計畫』於103年邁入第七屆，文化部影視及流行音樂產業局為第一線教育工作者提供影像教育資源與支持方案，研發電影教材示範案例，建立教師們自己對於電影教育的觀點，培訓教育工作者成為種子教師，回到教育現場進行電影教育工作。

2.核心概念

【影像教學能力養成】

本次研習將帶領老師們扣緊學科領域或教學主題選片、建立挖掘電影中議題討論的深度思考、教學實務分享。

【小組激盪】

透過小組討論與互相激勵，研習成果與內在成長作加乘效應，不僅是在二天研習過程中有所收穫，回到教學現場後也能在計畫官方網站虛擬空間與同伴繼續深掘教育方式與內涵。

【影人vs教育工作者：開啟多元教學應用】

多面相賞析國片。研習課程設計著重教育工作者在研習現場與主講人、專業影人、甚至與同梯次參與學員間互動，開啟電影工作者、社會 / 文化觀察者、教育工作者三方對話契機，創造電影教育工作的新方法。

3.實施辦法

(1) 活動對象：

對於帶領學生在教室裡接觸電影藝術、賞析、引導討論教育或辦理電影相關活動有興趣的國小、國中及高中(職)在職教師均可報名參加。北、中、南、東區各開辦一梯次，並於北部加開一梯次紀錄片培訓課程，每梯次招收50人。

(2) 辦理日期、地點：

梯次	辦理日期	辦理地點
南區課程	7月1-2日	高雄市立中正高級中學 (高雄市苓雅區中正一路 8 號)
中區課程	7月3-4日	台中市教師研習中心 (台中市西區三民路一段171號 · 忠孝國小內)
東區課程	7月7-8日	羅東高中 (宜蘭縣羅東鎮公正路324號)
北區課程	7月9-10日	仁愛國小 (台北市大安區安和路一段60號)
紀錄片培訓課程	7月14-15日	仁愛國小 (台北市大安區安和路一段60號)

(3)活動費用：

全程免費。

(4)偏遠地區教師食宿交通補助：

「偏遠」及「特偏」地區任職教師 (高中(職)以行政院研考會所頒佈之分類認定基準判別；國小、國中以教育部統計處所列出之偏遠地區國中小為準)，補助食宿費及交通費至高1,500元，每梯次補助十名，共補助五十名。

(5)報名方式

本計畫將整合教育部「全國教師在職進修網」進行研習課程公告及時數認證作業，報名者請於5月16日至6月15日上本活動官網 (<http://ourfilms.taiwancinema.com/>) 填寫報名表單。

(6)課程認證

為期兩天課程之研習時數建議核發15小時。全程參與任一梯次研習課程者可獲各縣市教育局核發之研習時數認證及本單位製發結業證書乙份，各縣市研習時數核發標準依各縣市教育局回函內容為依據，研習時數將於「全國教師在職進修網」登錄核發。

(7)報名聯絡

[執行團隊]中映電影文化公司 顏小姐

電話：02-2394-0032 分機 18、傳真：02-2394-0053

E-mail：jean@cimage.com.tw

4.課程規劃

(1) 種子教師培訓研習營 (北、中、南、東四區課程)

➤ 培訓課程表 (詳細課程內容請參閱附件)

§第一天

時間	課程主題	梯次	主講人 / 放映電影
08:30	報到與分組	四區	課程主持人
09:30	課程一、我看世界不一樣：電影輔助教學示範 第一線教育工作者以影像、片段實際演練上課歷程，教師學員當學生，親身體驗影像教學的強大力量	北區	林哲仲
		中區	洪逸文
		南區	陳建榮
		東區	游政男
12:30	中場休息		
13:30	課程二、教學現場：電影輔助教學方法論 課堂中運用影像教學的機會很多，但方法為何？如何有效運用影像素材進行一場精彩的教學是本課程的重點。	北區	李福鐘
		中區	許于仁
		南區	許于仁
		東區	李福鐘
15:30	課後作業：電影觀賞	北區	《練習曲》
		中區	《練習曲》
		南區	《逆光飛翔》
		東區	《甜蜜殺機》

§第二天

時間	課程主題	區域	主講人
08:30	報到與入場	四區	課程主持人
09:00	課程三：我見影人·我聞我感：電影輔助教學實作 透過與專業講師、影人互動以及小組討論歷程，針對前日欣賞電影設計出適合各級學生之教案	北區	陳炳宏、專業影人
		中區	李建成、專業影人
		南區	李建成、專業影人
		東區	黃聿清、專業影人
12:00	中場休息		
13:30	課程四：電影輔助教學試教與回饋 各小組分享上一堂課程中設計之教案，由講師及其他小組成員互動、回饋	北區	陳炳宏
		中區	李建成
		南區	李建成
		東區	黃聿清
16:30	主辦單位時間(至 17:00 結束)	四區	課程主持人

講師介紹：

姓名	資歷
陳建榮	臺北市忠孝國小教師，「五「心」級親子電影院：這些電影要告訴孩子的事」作者，以電影融入教學的創意與熱忱，讓孩子從無感變有感。
林哲仲	臺北市士林區平等國民小學教師，勇敢逐夢的熱血老師，曾經多次編寫多媒體教材，勇奪全國特優賞，並且拍攝螢火蟲生態紀錄片，紀錄臺灣動人的故事。
游政男	宜蘭順安國小教師，原本是擁有資訊專才的他卻在 2008 年接到一堂「表演藝術」課程，這堂課改變了他自己，也改變了許多小朋友，電影是他的靈感，創造了許多教學現場的驚喜。
洪逸文	國立師大附中教師，長期以「電影融入教學」，藉由電影的議題翻轉教育的思考。
陳炳宏	國立臺灣師範大學大眾傳播研究所專任教授，關於教學理念他說：每位老師都應該找到讓自己可以全心投入教學的動力來源，否則如果連老師對教學都缺乏熱忱而無法樂在其中，那又如何期待學生能樂於學習呢？
李建成	逢甲大學通識教育中心專任助理教授，紀錄片導演，曾任高職電影電視科專任教師，長期推動影像教育。2007 年執導紀錄片《走..該往哪裡走》獲金穗獎最佳紀錄片類優等獎、教育影展觀摩影片等。
黃聿清	任教於世新大學廣電系，專長為媒體研究、閱聽眾研究，媒體小尖兵製作人，同時也是媒體識讀教學研究中心研究員。
李福鐘	政治大學台灣史研究所副教授，在政治大學開設《台灣電影史》《電影藝術》《電影大師與經典作品》等電影相關通識課。1998 年至 2000 年間曾在《中央日報》副刊撰寫「電影筆記」專欄，擅長以電影史角度評論電影作品。
許于仁	嘉義大學數位學習系教師，專長為數位學習、數位遊戲諮商、科技媒體研究與應用、情感認知發展。

(2) 種子教師培訓研習營 (紀錄片培訓課程)

➤ 培訓課程表 (詳細課程內容請參閱附件)

§第一天

時間	課程主題	進行方式	主講人 / 放映電影
08:30	報到與分組		課程主持人
09:30	課程一：為什麼是紀錄片？紀錄片輔助教學示範	由第一線教育工作者直接示範如何引用紀錄片真實故事及多元觀點將影像融入教學。	徐玉青
12:30	中場休息		
13:30	課程二：教學現場：紀錄片輔助教學方法論	由具有影像教學背景之講師解說紀錄片教學課程規畫之方法論與課程設計技巧。	奚浩
15:30	課後作業：紀錄片觀賞	以示範教學之影片進行完整觀影	《拔一條河》

§第二天

時間	課程主題	進行方式	主講人
08:30	報到與入場		課程主持人
09:00	課程三：教育工作者的社會影響力：紀錄片輔助教學實作	1. 由各組向導演、影片主角及社會工作者提出與議題、創作相關之詢問 2. 由各組進行教學設計研討 3. 每組需產出實務教案一式	李嘉雯 導演楊力州 影片主角：阿忠大哥
12:00	中場休息		
13:30	課程四：紀錄片輔助教學試教與回饋	分組進行教案試教，由其他組別成員及課程引導人現場回饋	李嘉雯
16:30	主辦單位時間(至 17:00 結束)	學員返校後進行教學實作之輔導方案說明	課程主持人

講師介紹：

姓名	資歷
徐立青	桃園高中生命教育科教師，在生命教育學科領域中他是身體力行的典範，讓許多人願意跟著她一起繼續走下去，這段甜蜜又沈重的旅途。
李嘉雯	具有15年電影產業經驗，現為紀錄片獨立製片與電影行銷 / 發行顧問。同時具有在紐約校園主持紀錄片創作、紀錄片教學工作坊豐

	富經驗。
奚浩	靜宜大學大眾傳播學系講師，跨文史哲和紀錄片，曾經拍攝過：社團法人台中市自閉症協會簡介影片、瑪利亞社會福利基金會「送愛到偏遠」記錄短片等作品。
楊力州	《拔一條河》導演，以紀錄片記錄台灣在地不同故事與題材多年，各大影展常客，屢次創下票放口碑佳績，2011年曾入圍金馬獎年度台灣傑出電影工作者。
阿忠大哥	甲仙在地人士，《拔一條河》主角之一，深度了解本片拍攝背景與現況。

附件：課程內容簡介

※種子教師培訓研習營（北、中、南、東四區課程）課程內容

➤ 課程一、我看世界不一樣：電影輔助教學示範

邀請具有電影教學實務經驗、將電影帶入課堂作為教學素材之國中、小或高中教師擔任講師，由經驗十足的第一線教師做電影輔助教學示範，現場教師當學生，從認識一部電影、如何拆解到議題討論與台灣社會問題的觀察等，讓教師學員體驗感受作為影像的學習者，可以獲得的多種啟發，進而產生與自身教學科目連結的動力。

➤ 課程二、教學現場：電影輔助教學方法論

電影百百種，該如何從每一部電影中擷取可用素材是許多教師的疑惑；本課程由講師示範如何解構影片，引導參與教師完整應用影像作為教學現場素材，以切入教學設計的方法理論，培養教師電影導讀、帶領討論、引導學生提問等教學能力為目標，為教師開啟電影教學方法的另一扇窗。

➤ 課程銜接作業：第一天課程結束之後，欣賞課程一中講師使用影片，反芻當天學習心得。

➤ 課程三、我見影人·我聞我感：電影輔助教學實作

本場次以分組討論形式，邀請現場五十位教師以電影觀眾的角度與影人對話，探討從電影創作核心到電影與新媒體、歷史、環境、公民社會的關係，以及此多元觀點辯證，深入了解影像對於社會的影響力/感染力，以期回到校園裡規劃設計電影活動/電影課程的應用上，帶給更多青年學子啟發。

本課程同時安排引導人，以督導的方式（非實際參與提問）從旁協助學員，學員從本科專業領域視角，挖掘汲取所需資訊（如影片主題、社會議題、文化或歷史背景

等) 進行教學設計。

➤ 課程四、電影輔助教學試教與回饋

本課程安排各組教師依學級(高中、國中、國小)推派代表上台分享該組教案內容；第二部分由講師和其他小組給予建議回饋，再由講師為本次課程進行總結同時公布本計畫後續輔導方案。

※種子教師培訓研習營(紀錄片培訓課程) 課程內容

➤ 課程一、為什麼是紀錄片？紀錄片輔助教學示範

紀錄片是一門多元藝術的匯集，本課程由第一線教育工作者擔任講師，從紀錄片創作及紀錄片評析等觀點，帶領學員透過紀錄片工作者看見這片土地人、事、物的另一種面貌，並直接示範如何藉由多方觀點將紀錄片帶入課堂，以期學員們能從中觸類旁通，將經驗帶回課堂上與學子分享、共同體會。

➤ 課程二、教學現場：紀錄片輔助教學方法論

紀錄片觀眾在影像中看見創作者眼裡的事件，經過處理之後呈現出來某種面相的真實，然而在影像訴說的故事背後又有哪些值得反思的議題？講師從教育觀點，為學員解說如何在回到教學現場將面對、或如何挖掘影像中潛藏的疑惑與觀點，並且帶領學生做延伸閱讀和討論，傳授紀錄片回到教學現場如何被解析與延伸運用的方法。

➤ 課程銜接作業：第一天課程結束之後欣賞示範教學之紀錄片，反芻當天學習心得。

➤ 課程三、教育工作者的社會影響力：紀錄片輔助教學實作

紀錄片的社會性、藝術性、個人反思性與導演創作生涯、甚至公民社會的你我之勾連與共創，有機會為社會帶來新的思維與前進改變力量。本堂課預計以《拔一條河》為範例，邀請導演以及與本作品推動議題相關之公民團體來到現場，透過多元觀點對話，與教育工作者共同討論紀錄片如何影響下一代。

此外，在引導人帶領下，採小組方式進行，由學員先就教案設計作討論，接著透過引導人從中穿針引線，向創作者和社會工作者提出教案設計中所遇到的疑問，並在課程最後完成教案設計。

➤ 課程四、紀錄片輔助教學試教與回饋

本課程深化課程三的電影教學方案討論，安排各組教師依學級(高中、國中、國小)推派代表上台分享該組教案內容(包含由自己導讀影片、分析影片議題、美學賞析引導、設計延伸閱讀清單、課外活動設計等)；再由講師和其他小組給予建議回饋，由講師為本次課程進行總結並公布實際運用後續輔導方案。