

桃園縣政府藝文設施管理中心

「2014 大館帶小館計畫」

壹、緣起及背景說明

101 年 11 月 23 日內政部通過桃園縣改制直轄市計畫，並預定於 103 年 12 月 25 日生效日。因應縣市升格，本中心為拓展藝文能量至桃園全境，擴大藝文市場，並達成縣內藝文資源的平衡，102 年我們選擇了龜山鄉綜合大樓演藝廳及平鎮市社教文化中心作為劇場協力點，結合各館資源強調培力及藝文資源的共享，今年我們將延續這個計畫，規劃社區劇場工作坊、藝文推廣活動及親子劇小劇場演出等，並將據點拓展到八德市綜合大樓及蘆竹鄉婦幼館，引導民眾參與藝文活動，善用館舍資源，期待帶動全縣藝文風氣。

貳、計畫內容

【親子劇小劇場演出】

「身聲劇場」成立於 1998 年，是台灣獨樹一格的音樂肢體劇場。本計畫預計邀請該團演出《在大水之中》一劇，該戲結合了戲劇、肢體、歌唱、樂器、面具、偶、傀儡等多元演出元素，以傳說寓言演繹土地與生命的故事，引發觀眾對生命與環境的思考。

■ 演出時間：身聲劇場：2014 年 9 月 28 日，上午 10:30、下午 2:30。

■ 演出地點：桃園展演中心展演廳。

■ 演出節目：身聲劇場《在大水之中》

演出長度：60 分鐘

演出形式：結合戲劇、肢體、歌唱、器樂、面具與偶的綜合形式

演出人員：導演：張偉來

首演創作：張偉來·林耀華

面具·偶·皮影 設計：張偉來

音樂設計統籌：劉佩芬

演出者：張偉來·劉佩芬·劉婉君·莊惠勻·潘靜亞

演出內容：為現代洪水寓言，劇中採用多元素材，結合戲劇、肢體、歌唱、器樂、面具與偶，以另一番與土地生命的深刻連結之角度入戲，劇中勇士代表了承擔與挑戰自我生命的勇氣，村民則齊心齊力彼此互助與勉勵，當接受現實之後，再次啟程。表現出人們面對困境，仍試圖採取積極冒險精神直搗問題核心，透過基調幽默輕鬆的音樂肢體與戲劇，讓時空交錯下的人與動物，紛紛趕赴這部作品，把困境化為一場輕盈的冒險，在這片土地上，尋找力量的源頭。

「飛人集社」成立於2004年，「飛人」取其諧音「非人=偶」，同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。該團以「偶」為主要創作形式，作品多次獲台新藝術獎提名。本計畫預計邀請該團演出《長大的那一天》一劇，該劇以人、光影、面具、偶、玩具等複合形式，以生命的三階段（生、老、死）為主題，帶領孩子進入哲思與想像、激發大人喚回童心與新視野。

■ 演出時間：飛人集社：2014年11月2日，上午10:30、下午2:30。

■ 演出地點：桃園展演中心展演廳。

■ 演出節目：飛人集社劇團《長大的那一天》

演出長度：60分鐘

演出形式：融合光、影、人、偶、物件等綜合形式

演出人員：導演・戲偶設計：石佩玉

編劇：周蓉詩

演員：Fa、于明珠、朱安如

影像操作演員：許乃馨

音樂設計：王榆鈞

視覺/插畫設計：莒絲蓮・額貝哈（Ghislaine Herbéra）

燈光設計：曾彥婷

服裝設計：陳麗珠

演出內容：小男孩與小女孩，在偶然的機會裡發現一份藏寶圖，藏寶圖記載著，很久很久以前，沒有人記得的年代裡，有一座魔法森林，只要進到魔法森林裡面，就可以變成任何想要變成的樣子。他們為了找到「長大的那一天」，走進森林，遇見了許許多多奇怪的生物，最後他們總算見到了魔法森林的統治者：一個不願意長大的小孩。森林統治者答應小男孩跟小女孩變成他們想成為的樣子，但是這樣一來卻得永遠留在魔法森林裡面……

【專業藝文講座】

「專業藝文講座」擬邀請擔任親子劇演出的身聲劇場、飛人集社劇團代表，暢談其創作理念、表演的生命歷程等，藉此提供大桃園地區的觀眾和劇場人士，學習觀摩、啟發專業創作的機會，並提升表演藝術的專業經驗。此講座共有二場次、每場次二小時：

日期	主題	講者	地點
8月22日 19:30~21:30	在大地中自由創作---「身聲劇場」的演、樂、舞藝術	吳忠良(身聲劇場藝術總監)	桃園展演中心
9月26日 19:30~21:30	小孩也可以看---「飛人集社」超越年齡的偶戲藝術	石佩玉(飛人集社劇團團長)	桃園展演中心

■ 參加對象：對專業劇場感興趣的民眾，自由入場。

■ 費用：免費參加。

■ 報名方式：傳真或 e-mail 報名表、或線上填寫報名表 <http://goo.gl/Es3l5Z>。